



O slobodi i borbi sa sobom i svijetom

Predstava "Strah od leptira" biće izvedena u srijedu u Kotoru, dan kasnije u Tivtu

Pozorišna predstava "Strah od leptira", rađena u produkciji Teatra Vuk i Merlika festivala, biće izvedena u srijedu u Kotoru, na Velikoj sceni kotorskog Kulturnog centra biće "Nikola Đurković" u 20 časova. Predstava će gostovati i u Tivtu, dan kasnije, u Centru za kulturu. Komad je, po motivima romana "Poljubac žene pauka" **Manuela Puiga** i biografije **Vjerana Miladinovića Merlinkin**, režirala **Isidora Gonić**. U predstavi igraju **Dušan Kalićanin** i **Zoran Pajić**.

U pitanju je predstava o slobodi do koje se jedino može doći borbom - sa sobom, ali i sa spoljašnjim svijetom, zarad sebe i boljeg svijeta.

"Godine 1998. Nikola, student zatvoren zbog učešća u protestima protiv vlasti i Vjeran, transvestit zatvoren zbog prostitucije, dijele zatvorsku ćeliju. Njih dvojica su po svemu različiti - Nikola je emotivno suzdržan, idealista, opsjednut stvarnošću, dok Vjeran kao da je ukorijenjen u fikciji, sasvim otvoren, potpuni hedonista.

Vjeran danima prepričava narative iz domaćih filmova, fokusirajući se na ženske likove sa kojima se očigledno poistovjećuje. Nikola, iako se pravi nezainteresovan, hipnotisano sluša ove priče. Likovi sami sebe otkrivaju u odnosu na ove narative. Kao leptiri, svako na svoj način, oživljavaju potpunu metamorfozu, mijenjajući sebe, pokušavaju da promijene svijet i dostignu slobodu...". Ističe se u sinopsisu predstave.

Autor scenografije je **Milan Miladinović**, kostime je osmislila **Mina Miladinović**, a producent predstave je **Predrag Azdejković**.

Prodaja ulaznica po cijeni od pet eura (za đake, studente i penzionere cijena je uopola niža i iznosi 2.50 eura) biće na dan predstave od 10 do 12 časova u kancelarijama Kulturnog centra i na blagajni od 18 do 20 časova. Broj mjesta je ograničen, a moguće su i rezervacije putem broja telefona 032/304140.

Ulaznice za izvedbu u Tivtu koštaju 10 eura, a rezervacije su moguće putem broja telefona 069/342799. **J. K.**

Nataša Dačić

Povodom obilježavanja dvadeset godina KotorArt Don Brankovih dana muzike sutra će u Galeriji solidarnosti u Kotoru, u 19 časova, biti svečano otvorena retrospektivna izložba fotografija pod nazivom "Prvih dvadeset". Publika će imati priliku da vidi više od četrdeset fotografija autora **Duška Miljanića**, **Radoja Milića**, **Krsta Vulovića**, **Aleksandra Kaluđerovića**, **Stevana Kordića** i **Zorana Radonjića**.

Nakon Kotoru, od 11. juna izložba odabranih fotografija, kojim se podsjećamo na prve dvije decenije postojanja KotorArta, biće postavljena u Ministarstvu kulture na Cetinju, a od 21. juna i u Perjaničkom domu u Podgorici.

O predstojećoj izložbi za "Vijesti" govori selektor postavke i dugogodišnji saradnik Festivala, fotograf **Duško Miljanić**.

● **Zahvaljujući Vašem profesionalnom angažmanu, brojni koncerti, nastupi umjetnika i različiti programski sadržaji koji su se desili u organizaciji Međunarodnog festivala KotorArt od 2013. godine, od čega saradujete sa Festivalom, vječno su zabilježeni iz ugla Vašeg aparata. Tokom pripremanja izložbe prisjetili ste se početaka saradnje... Šta Vama znači saradnja sa KotorArtom?**

Da, naravno, gledajući foto-arhivu prisjetio sam se dosta toga, ali uvijek pamtim naš početak, malu nevjericu u pogledima osoba sa kojima počinjem saradnju. Naime, vezano za fotografisanje prve večeri, na otvaranju davne 2013. godine imali smo veoma zahtjevnog gosta. Kako sam već tada imao više godina profesionalnog iskustva u fotografisanju pozorišnih predstava i koncerata klasične muzike, ovaj događaj za mene jeste bio novi izazov, ali ništa što već nisam doživio. Organizacija, planiranje i posvećenost je uvijek ista, ko god bio na sceni. Naravno, bilo je teško ubijediti nekog iz organizacije da kontrolišem situaciju i da će sve na kraju biti više nego odlično. Uglavnom se time ne bavim, ostavim klijentu da razmišlja, a moje je da pokažem što znam. Naravno, sve je bilo u najboljem redu, fotografije su tog dana

Posvećenost ista ko god bio

Retrospektivna izložba fotografija KotorArt Don Brankovih dana muzike, pod nazivom "Prvih dvadeset", biće otvorena sutra u Galeriji solidarnosti u Kotoru. Selektor postavke, fotograf **Duško Miljanić** tim povodom govori za "Vijesti"



Duško Miljanić - Foto: Arhiva - Duško Miljanić

obišle svijet, a umjetnik **Ivo Pogorelić** je izabrao jednu od fotografija i postavio na svoj sajt, što je bilo priznanje za sve nas. Ovaj događaj mi je nekako ostao urezan i prva je asocijacija na Don Brankove dane muzike. Od tada pa do danas saradnja sa ljudima iz KotorArta je fantastična, uvijek profesionalna. Tu sam kao doma!

● **Šta je bio kriterijum za odabir fotografija za izložbu? Uopšte, o kom broju fotografija je riječ?**

Teško je definisati kriterijum, pogotovo kad vam je

sužen manevarski prostor ograničen galerijom i ostalim tehnikalijama izlaganja. No, i da imamo prostor fudbalskog stadiona, stvar je uvijek jednako teška, jer je brdo heterogenog materijala, koji nekako treba povezati. Svakako, ovo je dokumentarna reporterska fotografija, te stoga vrlo često nije presudan kvalitet fotografije, koliko osobe koje su na istima ili sam događaj. U startu su **Viktor Varoši** i dio ekipe formirali tematske grupe koje su meni bile smjernice za dalji odabir. Da znate, ovo je jako, jako mali

dio arhive. Prosto je nemoguće sve prikazati i svakog ispoštovati. Ideja je da imamo nekoliko dokumentarnih fotografija i nekoliko fotografija većeg formata koje prenose emociju i energiju festivala. Mišljenja sam da je za ovu vrstu fotografije prava i jedina forma knjiga, na čemu ćemo raditi u narednom periodu.

● **Zabilježili ste različite festivalske događaje, ali i osjećanja i emocionalne dozivljaje umjetnika, publike, organizatora... Ikvate posebne trenutke, mo-**



Jelena Mišeljić o screenlife-u

Rad mr Jelene Mišeljić „Postfilmska naracija u filmu 'Potraga'“ objavljen je u novom broju filmološkog časopisa Hrvatski filmski ljetopis. Rad se na primjeru američkog filma "Potraga" (Searching, Aneesh Chaganty, 2018) bavi žanrom screenlife filma, kao relativno novom tendencijom savremene kinematografije. Hrvatski filmski ljetopis je međunarodno priznato i prestižno izdanje Hrvatskog filmskog saveza. Mišeljić je saradnica u nastavi na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore.



"Kapital" u Zetskom domu

Predstava "Kapital", koju je prema tekstu Karla Marksa režirao **Andraš Urban**, biće izvedena danas i sutra u Kraljevskom pozorištu "Zetski dom" na Cetinju, u 20 časova. U predstavi, koju je Kraljevsko pozorište "Zetski dom" realizovalo 2018. godine uz podršku programa "Kreativna Evropa" Evropske unije, a u okviru projekta "Collective Plays!", igraju: **Jelena Laban**, **Jelena Šestović**, **Stevan Vuković** i **Pavle Prelević**. Muzičari u predstavi su: **Milivoje Pičurjić** za klavirnom, **gitarista Jovan Bjelica**, za bubnjevima je **Blažo Tatar**, a na bas gitari **Vedran Zeković**.

je uvijek na sceni



” I da imamo prostor fudbalskog stadiona, stvar je uvijek jednako teška, jer je brdo heterogenog materijala koji nekako treba povezati. Svakako, ovo je dokumentarna reporterska fotografija, te stoga vrlo često nije presudan kvalitet fotografije, koliko osobe koje su na istima ili sam događaj... Ideja je da imamo nekoliko dokumentarnih fotografija i nekoliko fotografija većeg formata koje prenose emociju i energiju festivala. Mišljenja sam da je za ovu vrstu fotografije prava i jedina forma knjiga, na čemu ćemo raditi u narednom periodu.

mente, stvarate umjetnost?

Kao što sam u više navrata naveo, ovo spada u domen dokumentarno reporterske fotografija koja ima svoju jasnu primjenu. Ne bih ovo miješao sa terminom umjetnička fotografija, ali svakako kao autor i u ovakvim situacijama imam slobodu i inspiraciju te određene fotografije i sama atmosfera djeluju drugačije od klasičnog i očekivanog...

● **Pratite dešavanja na cijeloj crnogorskoj kulturnoj sceni. Zašto ste se opredijelili baš za kulturu i umjetnost?**

Kako vrijeme ide, sve manje pratim dešavanja, više pratim umjetničke projekte. Rad u pozorištu me odavno privlačio i ta se želja u jednom trenutku ispunila. Tako je nastala saradnja sa svim pozorištima, većinom festivala kod nas, kao i vani. Mišljenja sam da mi je to jako blisko, te samim tim bolje se osjećam i snalazim u kulturi nego, recimo, u modi ili nečem drugom. To je moj teren, osjećam slobodu da drugačije reagujem, ne moram uvijek biti isti... Imam prostora da budem kreativan, mogu da radim po trenutnom osjećaju i dam projektu autorski pečat u svojoj oblasti.

● **Kako je pandemija koronavirusa uticala na Vaše stvaranje? Da li su se pojavile neke nove teme?**

Odlično. Meni lično pandemija je donijela nekoliko benefita koje bih volio da zadržim. Možda zvuči loše kada kažete da je nešto u ovim uslovima "odlično", ali dobio sam mir, tišinu, smanjili smo brzine, završio sam neke svoje projekte mimo komercijalne fotografije, pročitao nešto novo... Napokon sam realizovao neke lične projekte koji su čekali nekoliko godina. Drugačije sam posložio prioritete i dobio energiju za nove umjetničke radove.

● **Kako živite „novu normalnost“ koju nam je ovo burno i nemirno vrijeme donijelo?**

Bez specijalnih noviteta što se mene tiče. Distancu sam svakako imao za mnoge stvari. Maska mi je jedini novitet, ali mi to uopšte ne smeta, pogotovo kada je više ljudi u zatvorenom prostoru. Stvaralački, ovakvo vrijeme je svakako izazov. Poslovno za sada funkcionišem odlično, sve se odvija kao da nema pandemije...

Promocija knjige "Ljepote stvaranja kroz slikarsku radionicu "Treće doba" autorke Ljiljane Đurović, praćena izložbom slika i radova polaznica radionice, biće upriličena sutra u Podgorici, u Kulturno-informativnom centru "Budo Tomović", u izložbenom holu KIC-a u 19 časova.

Knjigu će, pored autorke, predstaviti i profesorica Tinda Bulatović i pjesnikinja i slikarka Vera Bojanić.

Ljiljana Đurović u predgovoru knjige istakla je da ona predstavlja omaž stvaralaštvu Tinde Bulatović, odnosno njenom predanom višedecenijskom radu sa pripadnicama treće dobi.

"Ova retrospektiva djelovanja radionice slikanja i crtanja je nastala iz mog razmišljanja kako da se zahvalimo profesorici Tindi Bulatović za njen nesebičan trud oko svih nas. Upravo onda kada je Tinda prestala sa radom u meni se rodila ideja da napišem



Ljepote stvaranja kroz slikarsku radionicu „Treće doba“

Knjiga Ljiljane Đurović biće predstavljena sutra u Podgorici u KIC-u "Budo Tomović", uz izložbu djela polaznika i polaznica radionice Tinde Bulatović, kojoj je knjiga i posvećena

knjigu o njenoj radionici. Ali ne samo ja, htjela sam da i moje drugarice, budu dio te knjige tim što će i one napisati par rečenica o radionici crtanja i slikanja. Davne 2000. godine po nagovoru moje sestre Vesne, postala sam član radionice, do kraja njenog postojanja. Kako sam imala predznake o slikanju uz pomoć profesorice sam savladala još neke tehnike slikanja. Prolazili su časovi, godine i tako 21 godinu, postojala je slikarska radionica koja je mijenjala svoje prebivalište kao i svoje ime", zabilježila je, pored ostalog, Đurović.

Ona je istakla i da je knjigu napisala kako bi sačuvala "lijepa sjećanja na rad Radionice crtanja i slikanja Tinde Bulatović, kao i divna druženja sa njenim polazni-

cima". Izložba radova polaznika i polaznica Radionice večeras će otvoriti direktorica KIC-a Snežana Burzan. Đurović je rođena 1951. godine u Titogradu. Završila je Srednju tehničku školu. Radila je u Telekomu Crne Gore do svog penzionisanja, a tokom svog rada bavi se aktivno i slikanjem. Član je slikarske radionice crtanja i slikanja Tinde Bulatović, ULSCG-a i slikarske radionice „Boje prijateljstva". Izlagala je na više kolektivnih izložbi širom Crne Gore i van nje.

Tinda Bulatović završila je Školu primijenjenih umjetnosti u Herceg Novom i Akademiju primijenjenih umjetnosti u Beogradu. Od 1964. godine radila je kao modni kreator u Podgorici, osnovala "Domaću radi-

nost" u preduzeću Titeks u Titogradu 1982. godine, bavila se kostimografijom (za Crnogorsko narodno pozorište), modnim novinarstvom - (saradivala sa beogradskim i crnogorskim listovima), likovnom pedagogijom. Od 1988. godine slika i izlaže. Članica je: Udruženja primijenjenih, Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore i Društva slikarskog uranka Podgorice. Za svoj rad više puta je bila nagrađivana na tekstilnim sajmovima širom Jugoslavije, otkupnim nagradama, kao i društvenim priznanjima. Među njima se izdvajaju Zlatna plakata Privredne komore Jugoslavije 1984. i priznanje „Majstor dizajna" dobijeno u Sloveniji 1983. godine.

J. K.



Kotoranki nagrada iz Skoplja

Mlada i talentovana gitaristkinja iz Kotora, Kristina Miljenović, osvojila je novo priznanje, ovoga puta drugu nagradu na 12. izdanju "International Guitar festival - Tremolo 2021" u Skoplju, u Sjevernoj Makedoniji. Kristini je ovo treća nagrada u 2021. godini, a dodijelio joj ju je višestruki međunarodni žiri sastavljen od renomiranih muzičara. Prethodne godine je osvojila veliki broj priznanja na raznim manifestacijama, a između ostalog imala je i svoj prvi solistički koncert u organizaciji programa "Luke umjetnosti" KotorArt Don Brankovih dana muzike.



Izložba "Manastirske biblioteke"

Izložba „Manastirske biblioteke u južnoslovenskim zemljama i Rusiji u XIV - XVI vijeku" biće otvorena danas u Podgorici, u 18 časova na otvorenom prostoru između Narodne biblioteke „Radosav Ljumović" i Skupštine opštine Glavnog grada. Izložba se realizuje uz podršku Čirilo-Metodijevog istraživačkog centra pri Bugarskoj akademiji nauka, a u ime organizatora će izložbu otvoriti ambasadorica Republike Bugarske u Crnoj Gori, dr Meglena Plugčijeva i gradonačelnik Podgorice Ivan Vuković. Izložba će biti dostupna za javnost do 6. juna.